

Teca Vittoria

Contesto di valore



Progettata secondo criteri museali,
portata nel mondo delle collezioni private.

Si sono affidati a noi:



la
Capitolare
la più antica biblioteca al
mondo ancora in attività



CASTELLO  SFORZESCO
mostra Leonardo Da Vinci





Accesso comodo e sicuro

L'anta frontale si apre completamente, facilitando l'accesso all'oggetto esposto.

Il sistema di apertura è nascosto e invisibile dall'esterno, così come la serratura di sicurezza integrata nella base.

Cerniere multi-pivot nascoste e bloccaggio superiore con gancio a leva completano una chiusura pulita, discreta e sicura.

Visione libera, da ogni lato.

Vetro stratificato extrachiario con molatura a 45°, per valorizzare la trasparenza.

L'assenza di telaio verticale tra base e cielino riduce le interferenze visive e lascia l'opera protagonista.

Ideale per oggetti tridimensionali, sculture e manufatti di pregio.

Complanarità del vetro

Fasce retroverniciate complanari alle lastre trasparenti mascherano gli elementi tecnici.

Superfici continue e pulite, senza profili applicati o interruzioni visive.

Il colore delle fasce è personalizzabile in coordinamento con la teca.

Microclima controllato

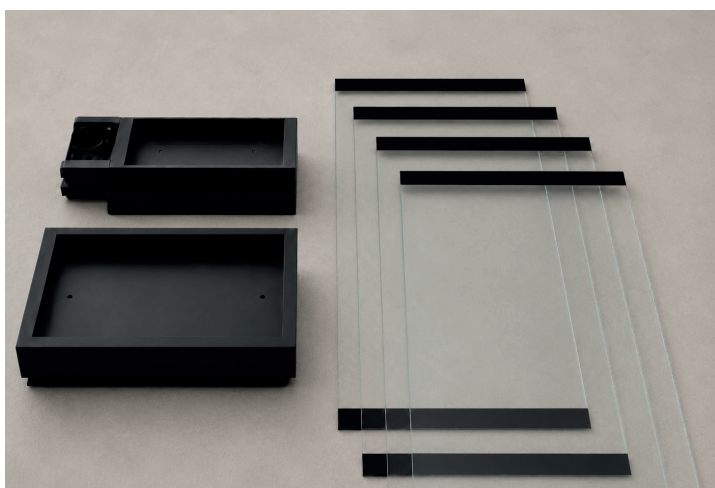
Il vano espositivo è isolato dall'esterno tramite guarnizioni siliconiche e in neoprene.

Nella base è integrato un vano tecnico per sali igroscopizzanti, preconditionati secondo le esigenze conservative dell'opera.

Struttura assemblata meccanicamente

La vetrina è composta da elementi assemblati meccanicamente, non da un corpo unico.

Una soluzione che semplifica trasporto, installazione, smontaggio e ricollocaimento.





Vittoria è personalizzabile per rispondere a molte esigenze espositive, con soluzioni selezionabili per migliorare la fruizione dell'opera. Può integrare **illuminazione interna** ed essere allestita con **vetro antiriflesso**, mantenendo la sua estetica essenziale.

Larghezza 60 cm

Profondità 60 cm

Peso 170 kg

Altezza totale 188 cm

Altezza vano espositivo 152 cm

Altezza piano espositivo da terra 24 cm

Vetrina freestanding

Vetro stratificato extrachiaro

Assenza di montanti verticali

Anta frontale apribile 90°

Serratura di sicurezza

Illuminazione personalizzabile

Climatizzazione passiva

L'esperienza museale in una vetrina freestanding

Vittoria offre agli spazi espositivi una soluzione verticale, solida e trasparente, ideale per opere e oggetti di pregio che richiedono una visione completa: sculture, manufatti, elementi tessili, reperti e composizioni espositive.

L'assenza di telaio verticale riduce l'interferenza visiva e lascia l'opera protagonista.

Una vetrina progettata per l'ambito museale, pensata per proteggere, valorizzare e dialogare con lo spazio espositivo.

Quando l'opera deve essere vista senza ostacoli

Chi espone un'opera di valore sa che la teca deve proteggere senza limitare la percezione.

Vittoria offre una visione pulita e continua, senza telaio tra base e cielino.

La struttura freestanding consente di osservare l'opera da più lati, mantenendo sicurezza e qualità espositiva.

Contesti di utilizzo

Musei e fondazioni
Gallerie d'arte
Case d'asta
Archivi storici
Collezioni corporate

Showroom di alta gamma
Spazi espositivi aziendali
Hall direzionali
Studi professionali
Ambienti hospitality di pregio

Spazi culturali
Residenze private
Ville e dimore storiche
Spazi di rappresentanza
Collezioni private



Una teca non contiene soltanto un oggetto:
ne definisce anche il valore agli occhi di chi guarda.

Nasce la teca Vittoria

La Teca Vittoria nasce per offrire una soluzione conservativa professionale pronta all'uso, progettata con gli stessi criteri delle teche museali.



Alessio Sgotti
Designer and
Founder



Nevio Beschi
Designer and
Project engineer

ARteche
Allestimenti museali

Vittoria nasce dall'esperienza di Arteche nella progettazione e realizzazione di teche espositive per musei e collezioni.